

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

*Современные детские писатели*



# От фэнтези до реализма

Дайджест по творчеству Эдуарда Веркина

Иркутск  
2021

ББК 83.3  
О-80

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *С. И. Никитина*  
Редактор *И. Б. Бражникова*  
Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

**От фэнтези до реализма** : дайджест по творчеству Эдуарда Веркина / составитель С. И. Никитина ; редактор И. Б. Бражникова. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2021. – 28 с. – (Серия «Современные детские писатели»).

*Дайджест содержит материалы о жизни и творчестве популярного детского писателя, работающего во многих жанрах, Эдуарда Николаевича Веркина. В издание включены материалы, отражающие биографию писателя, интервью с ним, список произведений, перечень статей о его творчестве. Списки литературы даны в хронологическом порядке. Дайджест составлен для широкого круга читателей.*

© Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

## От фэнтези до реализма

### Дайджест по творчеству Эдуарда Веркина

Эдуард Николаевич Веркин – популярный писатель, работающий в разных жанрах – от триллеров и фэнтези до реалистических произведений.

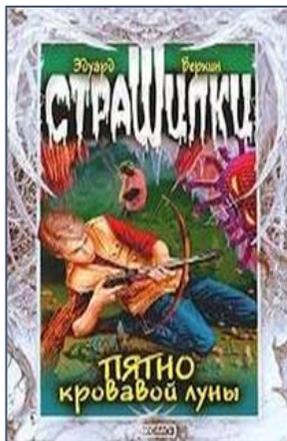
Родился в мае 1975 года в Воркуте. Отец писателя – шахтёр, мама – фармацевт. Будущий писатель учился в обычной общеобразовательной школе и, по собственным воспоминаниям, склонности к литературному творчеству не проявлял. В 1993 году поступил в Сыктывкарский государственный университет, где параллельно учился на историческом и юридическом факультетах. После завершения учебы Эдуард Веркин работал преподавателем обществоведения в одном из вузов Воркуты. Как он сам признается, всерьез начал писать, чтобы спастись от нелюбимой, бесперспективной и малооплачиваемой работы. По собственным словам, писать он начал из-за нежелания заниматься преподаванием. Его рассказы печатались в журналах «Урал», «Белый бор», «Север», «Берег» и др. Рассказ «Звёздный городок», опубликованный в 2003 году в журнале «Урал», широко известен читателям. В нем уже проявился оригинальный авторский почерк: читателям нужно самим домыслить окончание сюжета. На страницах журнала братьев Стругацких «Полдень, XXI век» был напечатан рассказ «В восьмом кувшине», который в 2016 году, претерпев ряд небольших изменений, вошёл в сборник «Пролог».

Доверие и интерес читателей помогли Эдуарду Веркину вступить в Воркутинский союз писателей, по рекомендации которого в 2003 году он был зачислен на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького.

В 2004 году в серии «Страшилки» издательства «Эксмо» вышла первая книга автора – повесть-квест «Пятно кровавой луны», в которой обыгрывается миф о кроваво-красной Луне – предвестнице

трагических событий. В обычном летнем лагере ребята, как это принято, рассказывают по ночам страшные истории, но однажды такую историю рассказал загадочный, два дня молчавший новенький. В этой страшилке, записанной в зловещую чёрную тетрадь, кого-нибудь обязательно должны убить. К финалу квеста ужасы нарастают, загадки и ловушки становятся все более коварными, но главное – это готовность героев повести прийти на помощь друг другу. Этим остросюжетным, необычайно увлекательным, психологически достоверным произведением автор заявил о себе как об одном из самых ярких современных писателей.

С тех пор автор активно сотрудничает с издательством «Эксмо». Книги выходят в сериях «Кошмарики», «Страшилки», «Чёрный котёнок», «Лучшая книга ужасов», «Космические приключения», «Большая книга приключений». Серию «Только для мальчишек» открыла его книга «Челюсти – гроза округи. Секреты настоящей рыбалки». Уникальность этой серии – в сочетании художественного повествования с интересной и полезной для подростков информацией об окружающем мире, технике, спорте, путешествиях, играх и многом другом.



В 2006 году появилась книга «Место снов», открывшая фантастическую серию «Хроника Страны Мечты». Это произведение принесло начинающему писателю известность и любовь читателей, а также престижные литературные награды. Сказка про мир, где сбываются все мечты, до сих пор остаётся для него главным и любимым творением. В этой же серии вышли книги «Пчелиный волк» (2007), «Кошки ходят поперёк» (2007), «Снежные псы» (2009), «Краткая история тьмы» (2013).

Роман «Кошки ходят поперёк» – одно из самых ярких фантастических произведений писателя. Тринадцатилетний персонаж втянулся в компьютерную игру настолько сильно, что вернуться в обычный мир стало проблематично: «Ты – в Месте снов. Теперь не жалуйся».

Для того чтобы перейти на следующий уровень, необходимо стать лучше и научиться отделять хорошее от плохого. Придётся изнывать от жажды в раскалённой от солнца пустыне, рисковать жизнью, терпеть издевательства гоблинов. Герою книги предстоит пройти большой путь, и впереди его ждёт масса неожиданностей и приключений.

За фантастичностью повествования скрывается обращение автора к психологии подростка, обозначение проблем, которые его волнуют. И это не спасение от чудовищ, монстров или мертвецов. В первую очередь подросток одинок и беззащитен, его волнуют проблемы выбора между долгом и дружбой, честностью и бесчестьем, вопросы преодоления себя, собственных страхов и комплексов. Книга заставляет задуматься, открыть для себя что-то новое.

Эдуард Веркин работает в разных жанрах, он считает, что звучать на одной ноте скучно и утомительно. В его творческом багаже – детективы, страшилки, фантастика, фэнтези, мистика, приключения, путешествия. Он всё чаще заявляет о себе как об авторе, берущемся за сложные современные и исторические темы. Реалистическая проза Веркина – неизменный фаворит всех ведущих премий по детской литературе.



В 2010 году вышла повесть «Друг-апрель». И вновь автор пишет о сложном периоде становления личности подростка, раскрывает борьбу героя с обстоятельствами и «непреложными законами жизни». Повесть была высоко оценена критиками, включена в список выдающихся книг мира «Белые вороны – 2012». Профессиональная аудитория оценила эту книгу: в мае 2010 года роман стал призером II Международного конкурса имени Сергея Михалкова за лучшее художественное произведение для подростков.



В этом же году увидело свет одно из лучших современных произведений для детей о Великой Отечественной войне – «Облачный полк». Книга написана по канонам отечественной юношеской прозы. Подростки отдали ей первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». В 2018 году «Облачный полк» вошёл в список 100 главных книг постсоветского времени, составленный сайтом «Год литературы» по результатам опроса 24 экспертов.

Книга погружает читателя в жизнь небольшого партизанского отряда, все члены которого желают только одного – уничтожить врага. Происходящее показано через призму восприятия городского мальчика Димки, который неприспособлен к партизанской, суровой жизни в лесу, но, опекаемый своим другом – юным партизаном Санычем, с честью выдерживает все испытания. Главное событие, описанное в романе, – это операция по подрыву моста. Она становится последней для партизан: погибают все, кроме Димки, который и рассказывает эту историю своему правнуку Вовке. Пытаясь

объяснить, на что похожа война, он говорит: «Ты больной, с распухшей головой бредёшь по снегу через вечный понедельник. И при этом понимаешь, что вторника может и не случиться».

Прототипом главного героя романа «Облачный полк» – юного партизана-разведчика Саныча – является Ленья Голиков, посмертно удостоенный звания Герой Советского Союза. Погибнув в бою, он и другие партизаны стали солдатами облачного полка, но не за то, как умели ненавидеть и убивать, а за то, как умели любить.

Вот что Эдуард Николаевич говорит об истории создания романа: «В детстве Ленья Голиков меня не зацепил, а во взрослом возрасте я снова наткнулся на эту тему и представил себе: человеку 16 лет, он участвует в боевых действиях, на его счету огромное количество убитых немцев, два подорванных моста, захват машины с генералом – практически настоящий супермен. И я подумал: надо собираться и писать». Так появился на свет роман «Облачный полк» – книга о войне и ее героях, о долге, мужестве, о любви, – книга, написанная языком, понятным современным подросткам, что позволяет им почувствовать неразрывную связь с героями тех далеких событий.

Большой интерес у читающей публики вызвала серия «Эдуард Веркин. Современная проза для подростков», куда вошли повести «Герда», «Кусатель ворон», «ЧЯП» и другие.

«Кусатель ворон» – классическая история о приключениях подростков во время путешествия. Главный герой повести, юный блогер, живёт в маленьком городке и в своих постах вскрывает недостатки окружающей его жизни. Как подающий надежды журналист, он вместе с другими талантливыми молодыми людьми, победителями олимпиад, художниками, спортсменами, отправился в путешествие по Золотому



кольцу. Роман реалистичен, но в нём есть и то, что выходит за границы реальности: небольшое происшествие покажет, чего на самом деле стоит каждый «золотой» ребёнок. У маленькой деревни, где живут одни старухи, есть свой секрет — волшебный родник. Именно его и начинают искать герои с помощью забавного паренька Капанидзе. У всех свои надежды и чаяния. Вынужденная остановка в ожидании нового автобуса из простого происшествия вдруг дорастает до настоящего приключения, в котором проявляется истинное лицо каждого путешественника.

С 2015 года издательство «Эксмо» выпускает персональную серию «Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина», в которой выходят ранее изданные и новые повести.

В 2010–2011 годах под псевдонимом Макс Острогин был написан цикл повестей INFERNO, в который вошли книги «Бог калибра 58», «Мертвецы не танцуют», «Большая красная кнопка», «Икра будущего», «Здравствуй, брат, умри». Эта серия раскрывает новую грань таланта писателя, поднимающего проблемы выживания нашей цивилизации.



Эдуард Веркин пишет не только для детей и подростков. Его книга для взрослых «Остров Сахалин», изданная в 2018 году, получила ряд престижных литературных наград. Великолепный приключенческий роман про постапокалипсис, от которого невозможно оторваться, — это нежная и грустная история о любви и утраченных надеждах. В нем автор гармонично совмещает философские рассуждения и фантастику, одновременно продолжая тра-

диции Антона Чехова, Станислава Лема и братьев Стругацких.

Одно из последних произведений писателя состоит из двух частей – «Звездолёт с перебитым крылом» и «Каникулы что надо». В первой части мы видим один мир, во второй – другой, но только прочитанная целиком история, и не обязательно по порядку, позволяет читателю увидеть третий мир, намеренно скрытый автором.

Отдельно каждая повесть – это край пропасти без мостика, перекинутого к другому краю. Вместе повести создают как раз такой мост. «Звездолёт с перебитым крылом» – наше прошлое, знакомое по собственному детству в 80-х или по рассказам о нем. В этом прошлом вдруг появляются странные дети, не знающие запаха цветов, не умеющие кататься на велосипеде, готовые броситься за куском хлеба в реку. А еще готовые постоять за себя и не понимающие шуток. Опасные качества.



«Каникулы что надо» – счастливое и далекое от нас будущее, в котором те же дети так же странно смотрятся, но уже по другим причинам. Соединив прошлое и будущее, читатель сможет увидеть настоящее.

Эдуард Веркин – автор с ярким стилем и неожиданными идеями, в его книгах огромное внутреннее пространство, захватывающее чувства и воображение читателей.

Эдуард Николаевич Веркин живёт и работает в городе Иваново. Он встречается со своими читателями в библиотеках и на книжных фестивалях. Писатель считает, что детство – самая важная пора в жизни: никогда человек не чувствует мир так тонко, как в детстве, и никогда мир не бывает так огромен и интересен.

## Награды, премии Э. Н. Веркина



*Эдуард Веркин получает премию из рук Джорджа Р. Р. Мартина, современного американского писателя-фантаста, сценариста, создателя цикла романов «Песнь льда и пламени» послужившего основой для сценария легендарного телесериала «Игра престолов»*

2007 – лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» в номинации «За лучшее произведение в жанре научной фантастики или фэнтези» (за роман «Место Снов»).

2008 – лауреат (Большая премия, первое место) Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (за роман «Кошки ходят поперёк»).

2009 – лауреат (Большая премия, второе место) Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (за роман «Мертвец»).

2010 – лауреат (вторая премия) II Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (за повесть «Друг-апрель»).

2012 – повесть «Друг-апрель» (Эксмо, 2010) включена в список выдающихся книг мира «Белые вороны», составляемый экспертами Международной Мюнхенской юношеской библиотеки.

2012 – лауреат (первое место) II сезона Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков

«Книгуру» в номинации «Художественная литература» (за повесть «Облачный полк»).

2012 – лауреат (четвёртое место) Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина (за повесть «Облачный полк»).

2012 – лауреат премии Ивана Петровича Белкина в номинации «Учительский Белкин» (специальная премия учителей словесности) (за повесть «Облачный полк»).

2012 – лауреат Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь», проходившего в рамках Славянского форума искусств «Золотой Витязь» (золотой диплом) в номинации «Детско-юношеская литература» (за повесть «Друг-апрель»).

2013 – лауреат Всероссийской литературной премии имени П. П. Бажова (XIV вручение, за 2012 год) в номинации «Мастер. Проза» (за повесть «Облачный полк»).

2017 – лауреат премии «Планета Крым» (имени Леонида Панасенко) за лучшее фантастическое произведение гуманистического плана (повесть «Звездолёт с перебитым крылом»).

2017 – лауреат литературной премии в области фантастики «Новые горизонты» (за повесть «ЧЯП»).

2019 – лауреат (первое место) X сезона Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» в номинации «Художественная литература» (за повесть «Осеннее солнце»).

2019 – литературная премия «Час быка» за самое социально ориентированное произведение» (вручена на XIX Международной литературной конференции по вопросам фантастики «РосКон» (за роман «Остров Сахалин»).

2019 – лауреат (Большая Филигрань) премии «Филигрань» (вручена на XII Чтениях памяти братьев Стругацких) (за роман «Остров Сахалин»).

Информация с сайта: <https://www.livelib.ru/author/116306-eduard-verkin>

## Фрагменты интервью с Эдуардом Веркиным

Эдуард Веркин: «Когда пишу, включаю канал про рептилоидов»: интервью / Эдуард Веркин ; интервьюер : Арина Буковская. – [Москва, 2018]. – Текст : электронный // Литературно : портал о книгах и писателях : [сайт]. – URL: <https://literurno.com/interview/eduard-verkin/> (Дата обращения 1.08.2021).

Роман Эдуарда Веркина «Остров Сахалин» – одна из самых обсуждаемых новинок полугодия. Перед ярмаркой Non/fiction, где прошла презентация книги, автор рассказал Арине Буковской о том, как он относится к встречам с читателями, почему «Остров Сахалин» вызвал ажиотаж, можно ли за сутки выдать 60 тысяч знаков текста и откуда в сегодняшний день тянутся «лапы грядущего».

**– Вы автор нескольких десятков книг для детей и взрослых. Посоветуете ли читателю начинать знакомство с ними с «Острова Сахалина»?**

– Я обычно рекомендую начинать знакомство с «Кусателя ворон». Если не он, то «Облачный полк». Если дружба не складывается, тогда, пожалуй, не стоит себя мучить. Как многие писатели, я собственных книг никогда не читаю, только по крайней необходимости. Есть два исключения: «Кусатель ворон» и «Пепел Анны». Если уж я сам их перечитываю, то и читатель, думаю, получит представление. Я заметил, что некоторые от «Кусателя» в восторге, другим он категорически не нравится. Видимо, на нем легче всего выясняется совпадение – несовпадение с автором. Но книги сочиняются в разном настроении и вбирают это настроение, так что можно рискнуть и с другим текстом. «Остров Сахалин», думаю, не очень похож на остальные книги. Хотя говорят, что и похож.

Веркин Э. Н.: «Мы победили великое зло»: интервью / Эдуард Веркин ; интервьюер : Аня Ликальтер. – [Москва, 2013]. – Текст : электронный // Букник : интернет-издание о книге и литературе: [сайт]. – URL: <http://family.booknik.ru/articles/chto-by-pochitat/my-pobedili-velikoe-zlo> (Дата обращения 1.08.2021).

### **О первых литературных опытах, советских и несоветских книгах для подростков**

В младшей школе под влиянием С. Аксакова и Л. Сабанеева я пытался сочинять наставление по ловле пресноводных рыб. С собственноручными иллюстрациями. Все смеялись. В институте писал юмористические рассказы из жизни сокурсников. Но быстро надоело. После института взялся за сочинительство плотнее. Три года ушло на то, чтобы хоть что-то получилось. Это был рассказ «Звездный городок», опубликованный в 11-м номере журнала «Урал» за 2003 год.

За жанр я никогда не цеплялся, жанр – всего лишь инструмент для решения поставленных задач. Что-то можно сделать только в фантастике, что-то в критическом реализме, а что-то и в триллере-хорроре. А можно все перемешать.

В детстве я читал все, до чего мог дотянуться: А. Гайдар, Н. Носов, В. Медведев. Из менее известных мне нравились книжки «Новоселы» П. Мисько, «Обыкновенная Мемба» В. Мелентьева, «Главный полдень» А. Мирера, – наверное, это одна из самых любимых моих книг. Сейчас мой старший сын с «советской полки» читает «Незнайку на Луне», потом, думаю, познакомить его с Баранкиным.

С современной переводной литературой для подростков я знаком весьма и весьма поверхностно и, насколько она актуальна, сказать сложно. А вообще, если честно, зарубежная подростковая литература мне совершенно неинтересна. Я не критик и не литературовед, чтобы заниматься этим профессионально, а для души я предпочитаю читать другие книги. Как писатель я, хоть тресни, не вижу, чему бы я мог поучиться у западных собратьев по перу. Более

того, собрав эти меня, как писателя, раздражают. Хотя бы тем, что они у нас издаются в немалом количестве, а пересчитать современных российских подростковых авторов, изданных за рубежом, можно по пальцам руки старого фрезеровщика. Железный занавес. Только наоборот. Если же учесть, что российский писатель регулярно получает наставления о том, что ему надо срочно равняться на прогрессивных зарубежных литераторов, кои нам, замшелым, не чета, то желание приобщаться к бриллиантам современной переводной подростковой прозы и вовсе истончается в ноль.

### **О войне и книге «Облачный полк»**

Книжка придумалась как-то сразу. То есть в один прекрасный день я понял, что надо срочно писать «Облачный полк». Вот просто возникла уверенность. А название уже давно было. Некоторое время я собирал материал, затем взялся за работу и быстренько написал. Без мук, даже, пожалуй, с удовольствием. Приятная, легкая книжка получилась.

«Облачный Полк» не трактует тему Великой Отечественной войны. Для меня война однозначна – в сорок пятом году мы победили Великое Зло. Добро и правда были, безусловно, на нашей стороне. Пожалуй, моей задачей было написать книгу, не переступая за границы советского канона прозы о пионерах-героях, но при этом сам этот канон несколько расширить. Придать идеологической плоскости человеческий объем.

### **О новой книге «Москва – город-победитель»**

О новой книге «Москва – город-победитель» : [видеобеседа с Э. Н. Веркиным писательницы Елены Усачёвой]. – 6.05.2020. – Изображение : электронное // Российская государственная детская библиотека : официальный аккаунт. – URL: <https://clck.ru/WYbKe1281> (дата обращения: 01.02.2021).

Повествование в книге «Москва – город-победитель» ведется от лица ребенка, сверстника адресата книги. В дневниковой форме рассказывается о Москве как прифронтовом городе (1941–1942 гг.), о том, как в эти суровые дни изменилась столица и жизнь ее обитателей.

Это частная человеческая история, взгляд на грандиозные события глазами маленького человека, с которым сегодняшний ребенок сможет себя ассоциировать.

### **О том, как Эдуард Веркин спас «Мертвые души»**

Веркин Э. Н. О том, как Эдуард Веркин спас «Мертвые души» : интервью / Эдуард Веркин ; интервьюер : А. Бондарева. – [Москва, 2013]. – Текст : электронный // Читаем вместе : навигатор в мире книг: [сайт]. – URL: <http://chitaem-vmeste.ru/zvyozdy/interviews/o-tom-kak-eduard-verkin-spas-mertvy>. (Дата обращения 1.08.2021).

**– Если верить вашей биографии, то сначала вы писали фантастические книги в противовес реальности. В последнее время больше работаете в реалистической манере. С чем для вас связан переход к реализму?**

– Когда долго пишешь фантастические книжки, начинаешь понимать, что по-настоящему зацепить читателя таким романом сложно. Читатель подсознательно ставит барьер: все написанное – авторский вымысел. А в реалистической литературе такого препятствия нет. Хоть читатель и понимает, что писатель мог выдумать все до последнего слова, но в то же время и соглашается: подобное могло произойти в жизни. К тому же многие темы сложно развернуть в пространстве фантастического текста – только в границах сурового русского реализма. Поэтому каждой книжке – свой размер. Но вообще, если говорить о фантастике, то сейчас она оказалась в своеобразном вакууме. Бытует мнение о так называемом «фантасти-

ческом гетто», если автор туда попадает, то выбраться из него достаточно сложно. Хотя лично мне трудно, однако подростковая литература сегодня – это проблемная, социальная литература...

**– И ваш «Друг-апрель» в некотором смысле социальный роман... Вы для себя ставите знак равенства между социальностью и достоверностью?**

– Не обязательно подростковая литература проблемно-социальная, она всякая. Смешная, милая, злая, уютная, страшная и страшенькая. Очень не люблю, когда говорят, что вот, нам сейчас надо только про заек. Или только «про правду жизни». А если мне захочется про освоение Луны сочинить?

Про «Друг-апрель» верно сказано – социальность и достоверность. Так уж повелось, что читатель у нас человек относительно благополучный (в широком смысле), и «Друг-Апрель» многими прочитывается как документальный экскурс в бытие отщепенцев. Но для меня герои этой книги вовсе не отщепенцы. Для меня, как и для главного героя, этот роман не о социальных проблемах, он о любви. И как автору мне было интересно нарисовать героя, который выше обстоятельств существования. Да, его жизнь трудна, но он переносит ее спокойно, он твердо знает, что в будущем все будет по-другому. Поэтому действительность, многим читателям кажущаяся кошмаром, его особо не угнетает. У него другая проблема – любовь. А все остальное по сравнению с ней так, пена дней.

Придать достоверности тексту путем введения «социалки» проще простого, вот достоверно передать кошмар и счастье первой любви сложнее...

**Библиографический список  
произведений Э. Н. Веркина**

**Серия «Страшилки»**

**Пятно кровавой луны** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2004. – 188 с. : ил. – (Страшилки).

**Правда о привидениях** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2005. – 189 с. – (Страшилки).

**Чудовище с улицы Розы** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2005. – 187 с. : ил. – (Страшилки).

**Не читайте черную тетрадь!** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2006. – 188 с. – (Страшилки).

**Серия «Только для мальчишек»**

**Гонки на «Пчеле-убийце». Как починить мотоцикл** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2004. – 188 с. : ил. – (Только для мальчишек).

**Настоящий экстрим. Как не потеряться в лесу** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2004. – 187 с. – (Только для мальчишек).

**Челюсти – гроза округи. Секреты настоящей рыбалки** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2004. – 191 с. : ил. – (Только для мальчишек).

**Искусство требует жертв. Как снять видеоклип** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2005. – 186 с. : ил. – (Только для мальчишек).

**Супербой, Маньяк и Робот. Маскарадный костюм своими руками** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2005. – 188 с. – (Только для мальчишек).

**«Т-34» – танк Победы.** Как восстановить памятник : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2005. – 186 с. : ил. – (Только для мальчишек).

**Школа юных скаутов.** Как найти клад : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2005. – 187 с. : ил. – (Только для мальчишек).

### **Серия «Большая книга приключений».** **Цикл «Хроника Страны Мечты»**

**Место Снов** : роман / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2006. – 475 с. : ил. – (Хроника Страны Мечты).

**Пчелиный волк** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2009. – 398 с. : ил. – (Большая книга приключений) (Хроника Страны Мечты).

**Кошки ходят поперек** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2009. – 415 с. – (Большая книга приключений) (Хроника Страны Мечты).

**Снежные псы** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2009. – 379 с. : ил. – (Большая книга приключений) (Хроника Страны Мечты).

**Краткая история тьмы** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2013. – 501 с. – (Хроника Страны Мечты).

### **Серия «Космические приключения»**

**Планета чудовищ** / Э. Веркин. – Москва : Эксмо, 2009. – 219 с. – (Космические приключения).

**Остров последнего злодея** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2009. – 155 с. : ил. – (Космические приключения).

**Черничная Чайка** / Э. Веркин. – Москва : Эксмо, 2009. – 155 с. – (Космические приключения).

**Кошмар с далекой планеты** / Э. Веркин. – Москва : Эксмо, 2009. – 187 с. – (Космические приключения).

### **Серия «Большая книга приключений»**

**Большая книга летних приключений** : повести / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2009. – 382 с. : ил. – (Большая книга приключений).

**Лучшие приключения для мальчиков** : повести / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2009. – 381 с. – (Большая книга приключений).

**Большая книга приключений для мальчиков** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2010. – 399 с. : ил. – (Большая книга приключений).

**Звездолет «Черничная Чайка»** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2010. – 381 с. : ил. – (Большая книга приключений).

**Большая книга искателей приключений** : повести / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2013. – 382 с. : ил. – (Большая книга приключений).

### **Серия «Эдуард Веркин. Современная проза для подростков»**

**Герда** : роман / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2014. – 384 с. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

**Друг-апрель** : роман / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2014. – 360 с. : ил. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков). – [Хранится в РГБ].

**Кошки ходят поперек** : роман / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2014. – 416 с. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

**Кусатель ворон** : роман / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2014. – 416 с. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

**Место снов** : роман / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2014. – 415 с. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

**Через сто лет** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2014. – 350 с. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

**Пролог** : рассказы и повести / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 318 с. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

**ЧЯП** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 384 с. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

### **Серия «Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина»**

**«Пчела-убийца»** ; Гонки на мотоциклах / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2015. – 222 с. – (Настоящие приключения) (Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**В школе юных скаутов.** Поиски клада / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 222 с. : ил. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Вампир из Мексики** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 158 с. : ил. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Искусство требует жертв** ; Видеоклип на «отлично» / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 222 с. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Лесной экстрим.** В погоне за снежным человеком / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 190 с. : ил. – (Настоящие приключения).

**Самовар, разлив, граната** ; Гид по неприятностям / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 224 с. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Супербой, Маньяк и Робот** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 190 с. : ил. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**«Т-34». Памятник forever** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 222 с. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Челюсти – гроза округи.** Секреты успешной рыбалки / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 224 с. : ил. – (Настоящие приключения) (Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**День повелителя пираний** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2017. – 224 с. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Жмурик-проказник** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2017. – 190 с. : ил. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Капкан на оборотня** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2017. – 224 с. : ил. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Ночь летающих гробов** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2017. – 158 с. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Остров последнего злодея** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2017. – 222 с. : ил. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Спасти Элвиса** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2017. – 240 с. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Стеклянная рука** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2017. – 158 с. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Кошмар с далекой планеты** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2018. – 224 с. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Планета чудовищ** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2018. – 286 с. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

**Черничная чайка** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2018. – 224 с. : ил. – (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

### **Книги Эдуарда Веркина, изданные вне серий**

**Друг-апрель** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2010. – 350 с. : ил. – (Первый опыт любви).

**Облачный полк** : повесть / Эдуард Веркин ; предисл. К. Молдавской. – Москва : КомпасГид, 2012. – 296 с.

**Мертвец** / Эдуард Веркин ; ил. Е. Волжиной. – Москва : ИД Мещерякова, 2013. – 464 с. : ил.

**Остров Сахалин** : роман / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2018. – 478 с. – (Эдуард Веркин. Взрослая проза).

**Звездолёт с перебитым крылом** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2019. – 350 с.

**Мертвец** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2019. – 416 с.

**Облачный полк** : повесть / Эдуард Веркин ; предисл. К. Молдавской. – 5-е изд., стер. – Москва : КомпасГид, 2019. – 295 с.

**Пепел Анны** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2019. – 318 с. : ил.

**Кусатель ворон** : роман / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2020. – 478 с.

**Страж водопоя** / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2020. – 446 с.

**Чудовище с улицы Розы** : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2020. – 414 с.

### **Книги Эдуарда Веркина в Национальной электронной детской библиотеке**

**Краткая история тьмы** : фантастический роман / Эдуард Веркин. – Текст : электронный. – Электрон. текст. дан. (0.7 МВ). – Москва : Эксмо, 2013 (Москва : ЛитРес, 20160801185444.0). – 668175 зн.

**Снежные псы** / Эдуард Веркин. – Текст : электронный. – Электрон. текст. дан. (0.6 МВ). – Москва : Эксмо, 2013 (Москва : ЛитРес, 20160802140711.0). — 608992 зн.

**Герда** / Эдуард Веркин. – Текст : электронный. – Электрон. текст. дан. (0.6 МВ). – Москва : Эксмо, 2014 (Москва : ЛитРес, 20160802133623.0). — 530786 зн.

**Кошки ходят поперек** / Эдуард Веркин. – Текст : электронный. – Электрон. текст. дан. (0.5 МВ). – Москва : Эксмо, 2014 (Москва : ЛитРес, 20160802140805.0). – 690957 зн.

**Кусатель ворон** / Эдуард Веркин. – Текст : электронный. – Электрон. текст. дан. (0.6 МВ). – Москва : Эксмо, 2014 (Москва : ЛитРес, 20160802133708.0). – 582616 зн. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

**Облачный полк** / Эдуард Веркин. – Текст : электронный. – Электрон. текст. дан. (0.4 МВ). – 2-е издание, стереотипное. – Москва : ИД «КомпасГид», 2014 (Москва : ЛитРес, 20150131152728.0). – 414342 зн.

**Через сто лет** / Э. Веркин. – Текст : электронный. – Электрон. текст. дан. (0.4 МВ). – Москва : Эксмо, 2014 (Москва : ЛитРес, 20160802133533.0). – 397161 зн.

## **О жизни и творчестве**

Арзамасцева, И. Возвращение строгого юноши : [в том числе о повестях Э. Веркина «Друг-апрель» и «Облачный полк»] / Ирина Арзамасцева // Октябрь. – 2014. – № 11. – С. 171–176. – (Публицистика и критика) (Предчувствие героя).

Бондарева, А. Суровое детство Аксёна. : [рецензия на повесть Э. Веркина «Друг-апрель», 2011] // Читаем вместе. – 2011. – № 7. – С. 39.

Бондарева, А. Без особых примет : [в том числе о повести Э. Веркина «Облачный полк»] / Анна Бондарева // Октябрь. – 2014. – № 11. – С. 166–171. – (Публицистика и критика) (Предчувствие героя).

Валиев, С. Друг-апрель : [о повести Э. Веркина «Друг-апрель»] / С. Валиев // Путеводная звезда. – № 10/11, 2013. – С. 3. – (Книжный клуб).

Веркин, Э. «Кто не любит своих героев – полюбит чужих» : [писатель Эдуард Веркин рассуждает о подростковой литературе и о современном состоянии детской литературы] / Э. Веркин ; беседу вела Т. Шабаева // Литературная газета. – 2013. – 28 авг. – 3 сент. – С. 4.

Веркин, Э. «Мне хотелось вспомнить Героя...» : [беседа с Эдуардом Веркиным о повести «Облачный полк»] / Э. Веркин ; беседу вела В. Бройде // Книжное обозрение. – 2013. – № 7. – С. 3.

Веркин, Э. Н. О том, как Эдуард Веркин спас «Мёртвые души» / Э. Веркин ; беседу вела А. Бондарева // Читаем вместе. – 2013. – № 4. – С. 8–9. – (Персона).

Веркин, Э. Чёрно-белый мир : мужской разговор о войне и литературе / Э. Веркин ; беседовал А. Олейников // Библиотека в школе : журн. изд. дома «Первое сентября». – 2013. – № 5. – С. 12–16. – (Диалоги).

Эдуард Веркин // Живые лица : навигатор по современной отечественной детской литературе : библиографический справочник. Вып. 1 / составитель Т. Говенько. – Москва : Беринга, 2014. – С. 65–73.

Веркин, Э. Н. Он «штопает порвавшуюся ткань времён» : на одном языке с молодыми / Эдуард Веркин ; беседовали Т. Бабич, Н. Тютюнник // Библиотека. – 2018. – № 6. – С. 75–77. – (Литературная гостиная) (Встреча с писателем).

Веркин, Э. Н. «Увлечение виртуальностью – эрзац покорения космоса» / Эдуард Веркин ; беседу вела А. Бабяшкина // Читаем вместе. – 2018. – № 11. – С.40–41. – (Правила жизни).

Жвалевский, А. В. Детские книги, которых боятся родители / А. Жвалевский, Е. Пастернак // Библиотека в школе : журн. изд. дома «Первое сентября». – 2017. – № 11/12. – С. 48–56. – (Книжные палаты).

Кутейникова, Н. Е. Чтение литературы о Великой Отечественной войне современными школьниками: размышления в процессе изучения прозы на уроках и вне их / Н. Кутейникова // Литература в школе. – 2014. – № 5. – С. 21–27. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

Лебёдушкина, О. Вспомнить героя : [рецензия на повесть Э. Веркина «Облачный полк», 2012] // О. Лебёдушкина // Октябрь. – 2013. – № 9. – С. 183–186.

Маркова, Д. Детская литература во «взрослых» литературно-художественных журналах в 2013 году / Д. Маркова // Знамя. – 2014. – № 2. – С. 207–212.

Маршакова, М. А. Привет, давай почитаем... : современная детская литература глазами учителя-словесника : [книги для учащихся 5–8 кл.] / М. Маршакова // Библиотека в школе : журн. изд. дома «Первое сентября». – 2016. – № 3. – С. 20–27. – (Работа с читателями).

Молчанова, М. Подросткам посвящается : [рецензия на повесть Э. Веркина «Друг-апрель», 2011] / М. Молчанова // Книжное обозрение. – 2011. – № 9. – С. 19.

Невский, Б. Новая, новая сказка. Отечественное детско-юношеское фэнтези XXI века / Б. Невский // Мир фантастики. – 2016. – № 10. – С. 30–32. – (Книжный ряд).

Порядина, М. Выход из аномальной зоны / М. Порядина : [о романе Э. Веркина «Мертвец»] / М. Порядина // Читаем вместе. – 2013. – № 8–9. – С. 38. – (Читаем без родителей).

Порядина М. Честнее правды : [о книге Э. Веркина «Облачный полк»] / М. Порядина // Читаем вместе. – 2015. – № 5. – С. 36.

Усачёва, Елена. Просто жить / Е. Усачёва // Пионерская правда : Всероссийская газета для детей и подростков. – 2020. – № 46 (11 дек.). – С. 7 : цв. ил.

*Рассказ о книге «Москва – город-победитель», написанной в виде дневника мальчика Пети, который живет в военной Москве.*

Хомич, Э. П. Подросток в литературе нового типа / Э. Хомич // Литература в школе. – 2016. – № 7. – С. 17–19. – (Филологическая и педагогическая науки – школе).

Юрова, Е. Рецензии : [рецензия на сборник повестей Э. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом. Каникулы что надо», 2019] / Е. Юрова // Мир фантастики. – 2019. – № 8. – С. 19. – (Книжный ряд) (Книги месяца).

### Электронные ресурсы

Борода, Е. В. Курс выживания для подростков. Эдуард Веркин / Е. Борода. – Текст : электронный // Вопросы литературы. – 2017. – № 1. – С. 123–136. – URL: <https://voplit.ru/article/kurs-vyzhivaniya-dlya-podrostkov-eduard-verkin/> (дата обращения: 09.04.20).

Веркин, Э. Н. Наша детская литература – здоровый организм / Эдуард Веркин. – Текст : электронный // Октябрь. – 2018. – № 11. – С. 149. – (Публицистика и критика) (Круглый стол). – URL: <https://magazines.gorky.media/october/2018/11/krug> (дата обращения: 30.08.21).

Зверева, Т. В. «Облачный полк» Эдуарда Веркина: между фотографией и картиной / Т. Зверева. – Текст : электронный // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения, 2016. – № 3. – С. 216–222. – URL: <https://clck.ru/X2GVn>. – (дата обращения: 30.08.21).

Сафронова, Е. «Настоящие приключения» Эдуарда Веркина / Е. Сафронова // Урал. – 2016. – № 5. – С. 201–209. – URL: <https://magazines.gorky.media/ural/2016/5/nastoyashhie-priklyucheniya-eduarda-verkina.html>. – (дата обращения: 30.08.21).

**От фэнтези до реализма**  
*дайджест по творчеству Эдуарда Веркина*

Составитель *С. И. Никитина*  
Редактор *И. Б. Бражникова*

Компьютерная вёрстка *К.О. Герасимчук*