

«Начинает сказка

6+

СКАЗЫВАТЬСЯ»



**6 марта - 210 лет со дня
рождения русского поэта,
прозаика и драматурга**

**Петра Павловича
Ершова
(1815–1869)**

Петр Ершов – русский поэт 19-го века, автор прозаических и драматургических произведений. Создатель знаменитого «Конька-горбунка», вошедшего в список бессмертных произведений русской классики.

История о Коньке Горбунке вот уже более ста лет остается одной из самых любимых детьми сказок. Произведение неоднократно исключали из школьной программы, но через некоторое время возвращали вновь.

Жизненный путь Петра Ершова — автора «Конька-Горбунка» — оказался не менее сложным и интересным, чем судьба его знаменитой сказки.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Село Безруково Тобольской губернии – место, откуда начинается жизнь Петра Павловича Ершова. 22 февраля (по старому стилю) 1815 года в семье купеческой дочери Евфимии Васильевны и государственного служащего Павла Алексеевича родился сын Петя – будущий поэт и прозаик, автор произведений, ставших классикой русской литературы.

Ершов-младший был очень болезненным ребенком: его состояние постоянно внушало родителям опасения за жизнь сына. В те годы еще практиковались языческие обряды, и Ершovy решили прибегнуть к одному из них: они «продали» Петра за грош неизвестному бродяге. Разумеется, продажа была ненастоящей – ребенок остался в семье. По старинному поверью считалось, что таким образом нищий забирает с собой все недуги больного.

По долгу службы отец был вынужден часто переезжать по городам России, и семья неизменно всюду следовала за ним. Детские годы Пети и его брата Коли прошли в Омске и Петропавловске, откуда в 1824 году Павел

Алексеевич отправил их в Тобольск – поступать в гимназию. На время обучения мальчиков взял к себе родственник матери, купец Николай Пиленков. Известный в Сибири предприниматель и благотворитель, дядя Петра и Николая воспитывал племянников, как родных сыновей.

о время учебы будущему поэту оказывал поддержку еще один человек – Иван Менделеев, работавший в тот период директором гимназии. Иван Павлович был отцом знаменитого химика Дмитрия Менделеева, с которым Ершов в будущем близко сдружился и даже породнился.

Окончив гимназию, братья отправились поступать в Императорский университет Санкт-Петербурга. Это было связано еще и с работой отца, который был командирован в город на Неве в связи с государственной службой. Петру удалось получить высшее образование уже в двадцатилетнем возрасте, хотя в учебе он показывал весьма посредственные успехи. Будучи выпускником историко-филологического факультета, юноша не мог похвастаться знанием даже одного иностранного языка.

ЛИТЕРАТУРА

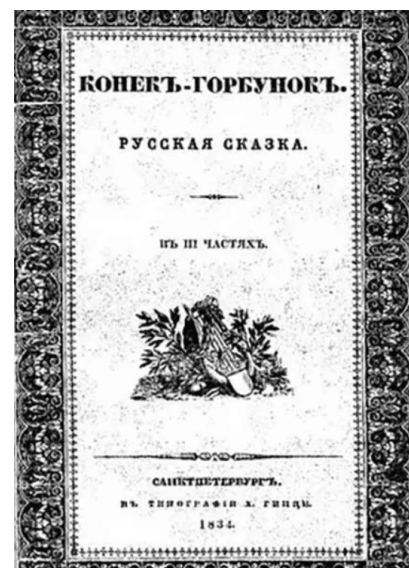
Сказка «Конек-Горбунок» — самое яркое произведение Ершова, была написана им еще в студенческие годы. Санкт-Петербург на тот момент переживал не лучшие времена: столица была во власти эпидемии холеры и бунтов недовольных горожан. В совокупности все эти события весьма удручали молодого поэта.

Тогда и пришла в голову Петра идея написания сказки о справедливом бедняке. С поэтической составляющей произведения начинающему автору помог ректор университета Петр Плетнев, который показал Ершову сочинения Александра Пушкина.

Закончив работу над «Коньком-Горбунком», студент поделился своим творением с Пушкиным и Жуковским, с которыми тогда уже водил крепкую дружбу. Приятели горячо одобрили сказку, а Пушкин даже заявил, что теперь ему самому более нечего делать в сказочном жанре.

Первый отрывок произведения продекламировал сам Плетнев, читая лекцию в университетской аудитории. В 1834 году неполная версия сказки появилась на страницах «Библиотеки для чтения» — популярного в те годы ежемесячного издания. Читатель принял шедевр молодого автора очень тепло, и уже вскоре сказка была опубликована целиком. Первая книга Ершова появилась в магазинах, а за один ее экземпляр просили по 5 рублей.

После такого успеха Петр ощутил творческий подъем: сначала он отдал в печать начало баллады «Сибирский казак» — «Старинную быль», а вскоре и заключительную часть произведения. В середине 19-го века «быль» обрела такую популярность, что даже второй Сибирский казачий полк взял ее себе в качестве строевой песни. Впоследствии «Сибирский казак» не раз становился основой для музыкальных произведений, в том числе и в 20 веке.



«Конек-Горбунок» стал той лошадкой, на которой молодой Ершов «въехал» в литературное сообщество Северной столицы. Петр стал активным участником творческих вечеров, где собирались известные писатели, поэты и деятели других направлений искусства. Поэту казалось, что это лишь начало успеха и его литературская деятельность будет развиваться и дальше. Каково же было разочарование автора, когда неприятности настигли его именно из-за «Конька-Горбунка»: власти увидели в сказке политическую подоплеку и неуважение к существующему монаршему строю. Книга оказалась запрещенной к публикации вплоть до 1856 года, когда сменился очередной самодержец.

Уже через год после того, как Ершов вышел из-под опалы, его внесли в список одобренных правительством деятелей. Сохранились официальные документы, в которых поэт характеризуется как честный, порядочный и умный человек. К сказке же «Конек-Горбунок» в то время было противоречивое отношение: одни восхищались ею, другие ругали. Среди ярых критиков оказался и Виссарион Белинский, опубликовавший относительно произведения разгромную статью.

В зрелые годы Петр Павлович обращался к разным жанрам: писал прозу и драматические сочинения, экспериментировал с поэзией больших и малых форм. К сожалению, ни одна из его более поздних работ не смогла повторить успеха знаменитой сказки.

Ершов как-то начал трудиться над произведением по народным мотивам – поэмой «Иван-царевич». Однако в самом конце работы автор решительно раскритиковал свое собственное сочинение и даже уничтожил все рукописи.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Непростой творческий путь Петра осложняли еще и трудности в личной жизни. Будучи совсем молодым парнем, Ершов потерял отца и брата, из-за чего ему пришлось покинуть Санкт-Петербург и вернуться к матери в Тобольск. Здесь он устроился преподавателем в местную гимназию, где планировал обучать детей словесности. Однако эта должность не была вакантной, и новому педагогу предложили обучать гимназистов латыни. К иностранным языкам поэт никогда не тяготел, поэтому работа казалась ему скучной и неинтересной.

Когда скончалась мать, Петр настроился уехать обратно в столицу, но не смог по личным обстоятельствам. На его жизненном пути появилась женщина по имени Серафима, у которой на тот момент было уже четверо детей. Влюбленные поженились и после свадьбы прожили пять лет, после чего Серафима скончалась при тяжелых родах. Через некоторое время литератор женился снова: на этот раз его избранницей стала Олимпиада Кузьмина. Однако судьба распорядилась так, что и эта женщина вскоре умерла, оставив поэта во второй раз вдовцом.

СМЕРТЬ

Достоверных сведений о причине смерти поэта нет. Известно лишь, что все последние годы поэта мучала водянка – болезнь, связанная со скоплением жидкости в брюшной полости. Как вспоминали современники Ершова, несмотря на тягостное состояние, литератор сохранял бодрость и поразительную работоспособность.

Скончался автор «Конька-Горбунка» в Тобольске: это случилось в августе 1869 года. Поэт обрел последнее пристанище на Завальном кладбище, где ему установили памятную плиту с упоминанием любимой сказки.

Петр Ершов стал одним из тех авторов, чье творчество по-настоящему оценили через многие годы после смерти. Его имя носят улицы Ишима и Тобольска, а с 1960 года его село Безруково стало называться Ершово.

Благодаря сохранившимся памятникам, бюстам и нескольким портретам Ершова, потомки имеют возможность получить достоверное представление о том, как выглядел знаменитый мастер слова.



ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Дуб
- Желание
- Шатер природы
- Конек-горбунок

Произведения Петра Ершова вы можете взять для чтения в библиотеке по адресу: г. Нижнеудинск, ул. Октябрьская, 1 Н

Источник: <https://biographe.ru>