

Георгий Скребицкий - певец родной природы



2 августа – 120 лет со дня рождения советского писателя-натуралиста и сценариста Георгия Алексеевича Скребицкого (2.08.1903 – 18.08.1964 гг.)

Георгий Алексеевич Скребицкий – писатель, который был влюблён в родные поля, леса, горы. Его книги повествуют о путешествиях в прекрасный мир природы. Удивительно точным, сочным и образным языком этот мастер-натуралист передавал красоту средней полосы России, повадки самых разнообразных жителей

леса, обычаи русского народа. В свои произведения он вкладывал необыкновенную человечность, гуманность, опыт, своеобразные художественные приёмы и средства. Его рассказы похожи на сказки.

ДЕТСКИЕ ГОДЫ

В 1903 году появился на свет талантливый мастер живописных описаний Георгий Скребицкий. Биография писателя очень непростая. Он был воспитан приёмными родителями. В четырёхлетнем возрасте был усыновлён Н.Н. Скребицкой. Немного позже её мужем становится земской врач Полилов А.М. Всё дальнейшее детство Гриша провёл в маленьком городке Чернь в Тульской губернии, куда переехало всё семейство. Приёмный отец Георгия очень любил рыбалку, охоту, часто брал с собой мальчика, чем привил ему любовь к родной природе. Ещё в детстве Георгий научился бережно и осознанно относиться ко всему окружающему, любить братьев своих меньших. Это отразилось на его творчестве и жизненном кредо. Любимыми увлечениями Скребицкого были чтение книг и природоведение. Он не мог определить, что из этих двух направлений выбрать, поэтому соединил две профессии в одну. Он стал писателем-натуралистом.

ДОБЫВАНИЕ ЗНАНИЙ

Получив среднее образование в одной из школ городка, Георгий Скребицкий отправляется в столицу, где он поступает на литературный факультет в Институт живого слова. После того, как юноша освоил писательское мастерство, следующей ступенькой обучения стал Высший зоотехнический институт. Здесь Георгий осваивал азы охотничьего и звероводческого дела. Окончив это заведение, юноша идёт работать в исследовательский институт по звероводству и охоте. Затем он был научным сотрудником в лаборатории при Московском государственном

университете, где исследовал психологию различных животных. Эта работа позволила Скребицкому участвовать в различных экспедиционных поездках, исследовать жизнь зверей на свободе. Такими наблюдениями он занимался на протяжении 5 лет. В 1937 году Георгию Алексеевичу присваивается звание кандидата биологических наук. Некоторое время он руководил кафедрой физиологии животных в МГУ. Всё это время он работал над несколькими научными трудами, связанными с зоологией и зоопсихологией.

ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

Чем старше становился учёный, тем чаще ему хотелось записать все свои охотничьи приключения на бумаге, а также запечатлеть детские воспоминания о первых встречах с природой. Так постепенно Георгий Алексеевич стал превращаться в певца родной природы. Многим младшим школьникам знакомо первое произведение Скребицкого "Ушан" о зайчике, рождённом осенью. Это привело автора к идее писать рассказы о животных. Он также является автором двух повестей. Его книги знают не только в России, но и в Польше, Болгарии, Германии, Албании, Словакии, Венгрии, Чехии.

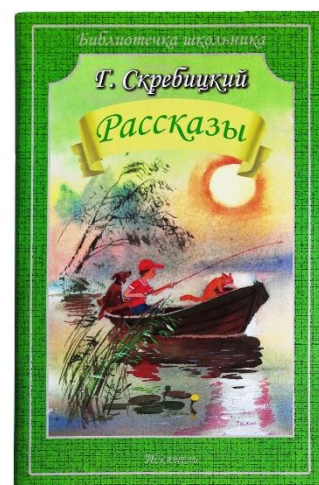
В 40-х годах Георгий Скребицкий тесно сотрудничал с известной писательницей-анималистом Верой Чаплиной. Она помогала ему публиковать работы, а также подсказывала идеи для новых рассказов. Вместе они писали рассказы о животных для самых маленьких читателей и публиковались в детских журналах.

СЦЕНАРИИ ДЛЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Особенно пронзительно выразились яркие особенности таланта писателя-натуралиста в создании сценариев к диафильмам и мультфильмам. Во всех этих работах главными персонажами были животные. Самыми запоминающимися работами являются диафильмы "Кто как зимует", "Кто как лето проводит", "Про белочку-хлопотунью", "Медвежонок". В 1949 году Георгий Скребицкий посетил Западную Белоруссию. После этого он написал много очерков и собрал их в книгу "Беловежская пушча". Свою последнюю повесть писатель так и не закончил, её дооформляла Вера Чаплина. Смерть настигла Георгия Алексеевича неожиданно, летом 1964 года у него случился сердечный приступ и его доставили в больницу. Острый инфаркт не дал шансов Скребицкому, он умер 18 августа того же года.

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О РАССКАЗАХ

"Белая шубка" - рассказ о похождениях и зимовке белого пушистого зайчишки. В "Длиннохвостых разбойниках" рассматривается поведение пернатых сорок. "Митины друзья" - произведение о мальчике, который привязался к лосёнку и его маме-лосихе. "Домик в лесу" знакомит с похождениями бывалого любителя поохотиться. "Загадочная находка" - интересное приключение, случившееся со школьниками во время изготовления скворечников. "Воришка" рассказывает об



умной ручной белочке. "Лесной голосок" - повествование о родном крае, летнем отдыхе, лесных обитателях. Ласковый юмор, поэтичность, душевная теплота - вот черты, присущие мастерству Георгия Алексеевича Скребицкого. Его произведения развивают характер, учат любить братьев наших меньших, бережно относиться ко всему живому. Самые маленькие ребята и школьники всегда с удовольствием проникаются жизнью лесных обитателей.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Простофили и хитрецы» (Детгиз, М.—Л., 1944)
- «На заповедных островах» (Детгиз, М., 1945)
- «Рассказы охотника» (Детгиз, М.—Л., 1948)
- «Беловежская пуща» (в соавторстве с В. В. Чаплиной; Петрозаводск, 1949)
- «В Беловежской пуще» (в соавторстве с В. В. Чаплиной; Детгиз, М.—Л., 1949)
- «Охотничьи тропы» (Воениздат, М., 1949, 1951)
- «Про наших птиц» (Детгиз, М., 1951)
- «В лесу и на речке» (Детгиз, М.—Л., 1952)
- «Лесное эхо» (Детгиз, М.—Л., 1952)
- «Под зоркой охраной» (Детгиз, М., 1953)
- «С ружьем и без ружья» (Детгиз, М., 1953)
- «На пороге весны» (Детгиз, М., 1953)
- «В Беловежской пуще» (в соавторстве с В. В. Чаплиной; Ставрополь, 1953)
- «В Беловежской пуще» (в соавторстве с В. В. Чаплиной; Смоленск, 1954)
- «Товарищи по охоте» (Детгиз, М., 1956)
- «Наши заповедники» (Детгиз, М., 1957)
- «Лесной прадедушка» (Детгиз, М., 1956, 1957)
- «На новом море» (Детгиз, М., 1957)
- «Листопадник» (Детгиз, М., 1960)
- «В шапке-невидимке» (Детгиз, М., 1961)
- «Прирученные и дикари» (Детгиз, М., 1961)
- «Что когда бывает» (Детгиз, М., 1961)
- «За лесной завесой» (Детгиз, М., 1963)
- «От первых проталин до первой грозы» (Детская литература, М., 1964, 1966, 1968, 1972)
- «У птенцов подрастают крылья» (Детская литература, М., 1966)
- «Четыре художника» (Центрально-Чернозёмное книжное издательство, Воронеж, 1975)
- «Весёлые ручьи» (Детская литература, М., 1969, 1973)
- "Всяк по - своему"
- "Кот Иванович"

**Книги Георгия Скребицкого вы можете взять для
чтения в нашей библиотеке по адресу:
с. Мельница, ул. Ленина, 42
Ждем вас ежедневно с 10.00 до 18.00**

Источники:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Скребицкий, Георгий Алексеевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Скребицкий,_Георгий_Алексеевич)

<https://fb.ru/article/251256/georgiy-skrebitskiy---pevets-rodnoy-prirody>