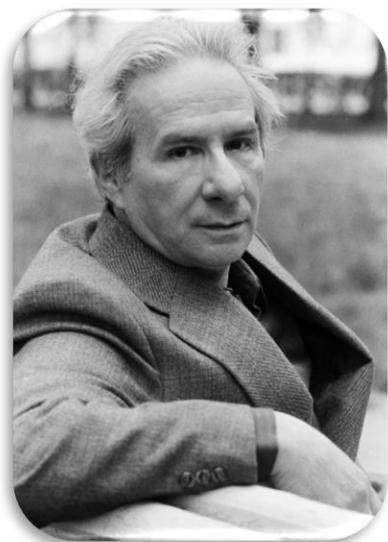


12+

«Я так люблю простых людей»



**10 февраля – 105 лет со дня
рождения русского драматурга,
сценариста и поэта**

Александра Моисеевича Володина

(10.02.1919 – 17.12.2001 гг.)

Александр Володин – популярный российский сценарист, поэт и драматург. Володин написал сценарии для таких известных советских картин, как «Осенний марафон», «С любимыми не расставайтесь», «Пять вечеров».

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Александр родился в Минске зимой 1919-го года. Настоящая фамилия сценариста – Лифшиц. Мать мальчика рано умерла. По словам Александра, он не помнил, как выглядела родительница. Овдовевший отец рано женился, а его новая жена не захотела принимать ребенка.

Когда Саше было всего лишь пять лет, его забрали к себе жить дальние родственники. Впрочем, особо теплых отношений между родственниками и мальчиком не возникло. До 16 лет Александр проживал в доме своего дяди, который работал врачом.

Володин с самого детства проявил огромный интерес к искусству. Особенной любовью подростка пользовалось творчество А.Н. Островского, известного русского драматурга. Саша мог потратить на билеты в театр последние деньги, что предназначались на школьные завтраки. Интересно, что Александр стал не единственной творческой личностью в семье Володиных – его старший брат был профессиональным актером. Профессия старшего брата и он сам во многом определили творческую биографию Александра Володина.

Несмотря на увлечение искусством, молодому человеку приходилось заботиться и о мирском. Чтобы получить место в общежитии, Саша поступил в столичный авиационный институт. В учебном заведении юноша проучился

несколько месяцев. В дальнейшем Володин окончил преподавательские курсы, какое-то время работал школьным учителем.

Все это время Александр понимал, что ему не нравится его работа. Душа стремилась к прекрасному, начинающий поэт мечтал заявить о себе. Володин мечтал рассказать миру о собственных переживаниях, надеждах и мечтах. В дальнейшем мотив сокровенного, эмоциональность станут ключевыми в творчестве драматурга.

Лишь в 1939-м году творческая биография Александра Володина приняла правильный вектор. Он успешно поступил в ГИТИС, начал учиться на театроведческом факультете. Однако обучение в вузе пришлось прервать: Володину пришла повестка в армию.

Молодому человеку предстояло служить не положенные два года, а долгих шесть лет. Когда Александр заканчивал службу в армии, грянула Великая Отечественная война. Молодой писатель прошел всю войну, был серьезно ранен и получил медаль «За отвагу».

Трудности военной жизни, страх за свою жизнь и жизнь друзей отразились на творчестве Александра. Тяжелые думы и эмоции дали толчок к творческому развитию – именно в полевом госпитале юноша написал свое первое стихотворение.

*Аккуратно перед наступленьем
все по кружкам разливают водку.
Порошенный снегом суп глотают,
хлеб дожевывая на ходу.
Мы с Сурудиным сидим в сторонке.
Может быть, последний помоть хлеба,
может быть, последний раз из фляги
водку разливаем пополам.
Выпили. Чтоб тот, кто уцелеет,
помнил этот день оглохший, белый,
и домой вернулся, и за друга
две хороших жизни пережил!
У него в спине была воронка.
Мелкая воронка, но в спине.
(1942 год)*

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

После войны Володин вновь принялся за учебу. Но на сей раз он поступил в сценарное отделение ВГИКа. В 1949-м году молодой человек окончил вуз, потом начал работать редактором военных фильмов на Ленинградской студии. Студия занималась съемками научно-популярных картин.

В те годы Александра преследовал экзистенциальный кризис, он думал, что жизнь не состоялась и дальше его ждет только пустота. Вскоре Володин выпустил свой первый сборник рассказов. В одном из произведений под названием «Пятнадцать лет жизни» писатель отразил свои мрачные мысли.

В 1954-м году в печати появилась еще одна книга юного писателя. Он опубликовал новый сборник рассказов, который произвел благоприятное впечатление на литературных критиков. Персонажами произведений Володина становились «маленькие» люди со столь же незначительными амбициями и зарплатами. Эти герои – представители простых профессий, они лишь недавно начали взрослую жизнь и уже успели столкнуться с первыми проблемами.

В 1956-м году Володин впервые попробовал себя в драматургии. Он сочинил пьесу, которая получила название «Фабричная девчонка». Произведение походило настроением на первые рассказы писателя. Пьеса пользовалась огромным спросом – за право поставить это произведение на своих сценах боролось сразу несколько театров. В итоге постановка была успешно показана в театрах по всему СССР.

Вторая пьеса драматурга получила название «Пять вечеров». Произведение было впервые поставлено в ленинградском БДТ им. Горького, а также в московском «Современнике». Постановку ждал оглушительный успех. В 1962-м году драматург написал другую пьесу под названием «Идеалистка». Спустя двадцать лет по этому произведению будет снята картина «Два голоса». Главные роли в ленте сыграли Никита Михалков и Алиса Фрейндлих.

Пьесы «Старшая сестра», «Назначение», «Фабричная девчонка» и «Пять вечеров» принесли Володину заслуженную славу. Он стал одной из главных персон в театральной жизни страны 50-х и 60-х годов. Его пьесы ставились в театрах, экранизировались. Володин стал одним из самых успешных советских драматургов тех лет.

Несмотря на успех постановок у зрительской аудитории, критики обвиняли Александра в негативном отношении к советской идеологии. Писателя обвиняли в искажении реальности и в негативном отношении к советской власти. Впрочем, у Володина было большое число защитников среди других писателей. Ему оказывали поддержку В. Панова, Ю. Герман, А. Арбузов и другие.

В 1964-м году по пьесам драматурга начали сниматься фильмы. Первой подобной картиной стал лента «Звонят, откройте дверь». В фильме Александра Митты главную роль исполнила Елена Проклова. Специально для комедии «Похождения зубного врача» Володин написал сценарий. С этой работы началась особая веха в творческой биографии писателя – так называемый «исповедальный» этап. В последующих своих произведениях Володин описывал собственную жизнь.

Следующую работу писателя можно отнести к жанру притчи. Драматург создал трилогию, посвященную первобытным людям, каменному веку и вечным вопросам. Основной идеей триптиха («Ящерица», «Две стрелы» и «Выхухоль») стала тема морального выбора.

С приходом 70-х годов писатель продолжил свою творческую биографию. Он написал сразу несколько сценариев для успешных картин – «Портрет с дождем», «Дочки-матери» и «Смятение чувств». Писатель создал сценарную основу для таких известных фильмов, как «Дульсинея Тобосская», «С любимыми не расставайтесь» и «Назначение».

В конце 70-х на основе сценария Володина была снята популярная мелодрама под названием «Осенний марафон». Творение Георгия Данелии приобрело статус культовой картины. Многие фразы из ленты были разобраны на цитаты, у фильма имеется множество поклонников и по сей день.

Володин имел огромное количество государственных наград, в том числе был обладателем Государственной премии и премии Президента. Также писатель был удостоен почетного титула – «Живая легенда Санкт-Петербурга».

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Личная жизнь писателя была неразрывно связана с женщиной по имени Фрида. Возлюбленная Александра была его одногодкой. Знакомство пары состоялось еще до Великой Отечественной войны. Молодые люди вскоре поженились.

В послевоенное время паре пришлось непросто. У молодых людей уже родился старший сын. Семейство проживало впроголодь, супругам с маленьким ребенком пришлось жить в маленьком комнатке площадью 7 метров. Это квартира располагалась в подвале старой коммунальной квартиры.

В этом браке родилось двое детей. Сыновей Володин назвал Алексеем и Владимиром. Став старше отпрыски драматурга эмигрировали в США. Владимир и Алексей потом пригласили родителей жить к себе. Впрочем, Александру не понравилось жить в Америке.

Александр с супругой вернулся в Россию. В своей петербургской квартире писатель с женой прожили последние годы. В основном писатель и его супруга сидели по разным комнатам. Фрида тяжело болела. Женщина проводила время за прослушиванием классической музыки.

СМЕРТЬ И ПАМЯТЬ

Александр Володин умер зимой 2001-го года в своей петербургской квартире. На момент смерти мужчине было 82 года.

Писатель был похоронен на Комаровском кладбище. Рядом с драматургом была погребена его супруга. Женщина скончалась через два года после Володина. Истинная причина смерти поэта осталась неизвестной для журналистов.



ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ:

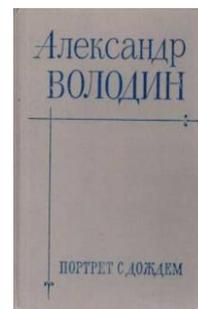
Пьесы

- «Фабричная девчонка»
- «Пять вечеров»
- «В гостях и дома»
- «Моя старшая сестра»
- «Назначение»

- «Кастручча»
- «Дульсинея Тобосская»
- «С любимыми не расставайтесь»
- «Дочки-матери»
- «Две стрелы»
- «Ящерица»
- «Блондинка»
- «Мать Иисуса»

Киносценарии

- 1962 — Прошлым летом (к/м)
 1965 — Звонят, откройте дверь
 1965 — Похождения зубного врача
 1966 — Старшая сестра
 1967 — Происшествие, которого никто не заметил
 1967 — Фокусник
 1974 — Дочки-матери
 1977 — Портрет с дождём
 1977 — Смятение чувств
 1978 — Осенние колокола
 1978 — Пять вечеров (совместно с Александром Адабашьяном и Никитой Михалковым)
 1979 — Осенний марафон
 1979 — С любимыми не расставайтесь
 1980 — Назначение
 1980 — Дульсинея Тобосская
 1982 — Слёзы капали (совместно с Георгием Данелией и Кириллом Булычёвым)
 1983 — Графоман
 1989 — Две стрелы. Детектив каменного века
 1989 — Сирано де Бержерак
 1990 — Мать Иисуса
 1991 — Униженные и оскорблённые
 1993 — Настя (совместно с Георгием Данелией и Александром Адабашьяном)



Источники:

- <https://biographe.ru/uchenie/aleksandr-volodin>
- <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=книги%20%20александра%20володина>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Володин,_Александр_Моисеевич
- <https://magazines.gorky.media/october/1999/1/stihi-raznyh-let-3.html>

