

# **Романтик и лирик новой эпохи**

**17 июня – 115 лет со дня  
рождения русского поэта и  
драматурга**



## **МИХАИЛА АРКАДЬЕВИЧА СВЕТЛОВА**

**(1903 – 1964 гг.)**

Светлов Михаил Аркадьевич - (наст. фамилия – Шейнкман) родился 4 (17) июня 1903 в Екатеринославе (ныне Днепропетровск) в бедной еврейской семье, отец – ремесленник.

С 1914 по 1917 учился в четырехклассном училище, работал у фотографа и на бирже «мальчиком».



В 1919 Светлов вступил в комсомол, который многое определил в его духовном мире и творчестве. Первые годы существования этой организации отмечены искренним оптимизмом, наивно-утопической верой в возможность переделать весь земной шар, чувством товарищества, жертвенностью и романтизмом. Светлов не просто стал «комсомольским поэтом», как именовали впоследствии и его самого, и его товарищей М. Голодного, А. Ясного, А. Жарова, А. Безыменского и некоторых других: он стал выразителем идей этой новой человеческой категории, с ее идеалами, чаяниями и стилем жизни.

Начальный период жизни Светлова также по-своему типичен. В 1920 он доброволец-стрелок 1-го Екатеринославского территориального пехотного полка, затем редактор журнала «Юный пролетарий», заведующий отделом печати Екатеринославского губкома Коммунистического союза молодежи Украины. В 1922 переехал в Москву, учился на рабфаке, потом на литературном факультете 1-го Московского университета, в Высшем литературно-художественном институте им. В. Я. Брюсова.

Первое стихотворение опубликовал еще в 1917 в газете «Голос солдата».

В Москве стал членом литературной группы «Молодая гвардия», объединившей литераторов, воспевавших революционную переделку мира.

При этом в 1924–1925 входил в литературную группу «Перевал», вокруг которой группировались «попутчики».

Ранние сборники поэта «Рельсы» (1923), «Стихи» (1924), «Корни» (1925) еще мало обещали его будущее творчество, в них нет особой, «светловской» интонации, хотя уже в то время рождались произведения, составившие эпоху в советской поэзии, навсегда оставшиеся в литературе.

Стихотворение «Гренада» (1927), запечатлев определенный человеческий тип – бескорыстного бойца гражданской войны, создало идеал для подражания, которым руководствовалось несколько поколений довоенной молодежи. Украинский хлопец, с его наивной верой в интернационализм, оставил родной дом, чтобы в далекой Гренаде отдать землю испанским крестьянам, и сложил голову во имя идеи. Сродни ему и героиня стихотворения «Рабфаковке», скромная девушка двадцатых годов, чье негероическое, ежедневное самопожертвование сравнивается с подвижничеством Жанны Д`Арк. Неожиданная образность, сложные сюжетные повороты в стихах, близких к балладам, делают стихи этого периода абсолютно самобытными. Поэт утверждал свой особый нравственный императив, высказанный не без иронии, но совершенно определенно.

Начавшийся вскоре творческий спад, заметный уже в книге «Ночные встречи» (1927), продлился несколько десятилетий. Исключением стали «Песня о Каховке» (1935, муз. И. О. Дунаевского), написанная для кинофильма «Три товарища», и крылатая строка песни «Если завтра война, если завтра в поход» из одноименного кинофильма, соавтором сценария которого был Светлов.

*Подождите. Я вам кое-что скажу. Я, может быть, плохой поэт, но я никогда ни на кого не донес, ни на кого ничего не написал.*

*Светлов Михаил Аркадьевич*

В годы Великой Отечественной войны поэт был военным корреспондентом газет «Красная звезда», «На разгром врага» и «Героический штурм». Лучшее произведение военной поры – стихотворение «Итальянец» (1943), категорически утверждавшее: «...нет справедливости // Справедливее пули моей!».

О новом подъеме свидетельствовали сборники «Горизонт» (1959), «Охотничий домик» (1964) и «Стихи последних лет» (1967), за который автору посмертно была присуждена Ленинская премия. Здесь трагическое осознание близкого конца (Светлов знал, что неизлечимо болен) еще сильнее оттеняет иронию, причудливые образы сближают их, скорее, не со стихами прежних лет, а со светловскими афоризмами, фрагментами из записных книжек.

Если стихи и поэмы получили всеобщее признание, то пьесы, хотя и ставились в различных театрах, особого успеха не имели, возможно, потому, что режиссеры не нашли подхода к романтическим по тональности

произведениям. В разные годы Светловым были написаны «Глубокая провинция» (1935), «Сказка» (1939), «Двадцать лет спустя» (1940), так и не поставленный «Мыс Желания» (1940), «Бранденбургские ворота» (1946), «Чужое счастье» (1953), «С новым счастьем» (1956) и вариация на тему К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам» (1964).

Пьеса об Антуане де Сент-Экзюпери, над которой он работал в последние годы, не была завершена. Интересны оставшиеся в набросках «Взрослые сказки», своеобразная фантазмагорическая проза, сюжет которой безостановочно разрастался. Для этой прозы характерна неожиданная, но убедительная образность, например, такое сравнение: «Заря была очень похожа на русскую печь, в которой пекутся булки для ангелов». Любопытны получившие широкое хождение афоризмы Светлова:

- У меня не телосложение, а теловычитание.
- Когда я умру, вскрытие покажет, что у покойника не было за душой ни копейки.
- Под солнцем горячим, под ночью слепую  
Немало пришлось нам пройти.  
Мы мирные люди, но наш бронепоезд  
Стоит на запасном пути!
- Дружба — понятие круглосуточное.

Михаил Светлов умер от рака 28 сентября 1964 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище (участок № 6).



#### **Полезные ссылки:**

- <https://knigavuhe.ru/book/brandenburgskie-vorota/> - радиоспектакль Бранденбургские ворота автор Михаил Светлов читают Борис Толмазов, Игорь Охлупин, Виктор Вишняк

#### **Список используемых источников:**

- <http://worldpoesy.com>.
- <http://www.biografguru.ru>
- <http://citaty.su>